

„Pantomimentheater in e-Moll“  
auf den ersten Satz (Adagio – Allegro molto)  
der Sinfonie Nr. 9 in e-Moll  
von Antonin Dvorak

Übungstext zum Einstudieren der Choreographie

**INTRODUKTION** (ohne Text)

- vorab 12 Schüler bestimmen, die zunächst liegen bleiben

*Auf der rechten Seite liegen / „schlafen“  
(Horn): auf linke Seite drehen  
liegen bleiben („So fängt es an“)  
auf den Rücken drehen („So fängt es an“)  
auf den Bauch drehen („So fängt es an“)  
wieder schlafen*

*(nach der Pauke): rechtes Bein in die Luft und wieder runter  
(nach der Pauke): linkes Bein in die Luft und wieder runter  
(nach der Pauke): beide Beine in die Luft und wieder runter  
(nach der Pauke): Kopf hoch und wieder runter  
Arme ausstrecken, Hände sind zum Schnipsen („reisen“) bereit*

*Warten – „Lasst uns reisen“ (bei „reisen“ rechts/links schnipsen), 2x  
auf den Rücken drehen – „Lasst uns reisen“ (bei „reisen“ rechts/links schnipsen), 2x*

Akzente (nur einige stehen auf, 12 Schüler bleiben liegen)

- auf rechte Seite drehen
- schräg aufrichten
- sitzen
- auf allen Vieren
- langsam aufrichten, dabei Schultern hochziehen – Schultern runter
- zusammensacken („boff“)

- „aufwachen, erstaunt einatmen“ (Augen auf und Kopf hoch)

## EXPOSITION

### 1. THEMA

Lasst uns reisen – Ja, lasst uns reisen  
ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land hinein.

Lasst uns reisen – Ja, lasst uns reisen  
ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land.

*(jeweils 2taktig)*

Lasst uns reisen – *(einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(einen Mitreisenden aufstehen lassen)*

*(eintaktig)*

Lasst uns reisen – *(„einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(„einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(„einen Mitreisenden aufstehen lassen)*  
Lasst uns reisen – *(„einen Mitreisenden aufstehen lassen)*

Lasst! uns! rei-! sen! *(4 Viertel, pro Viertel einen mitreisen aufstehen lassen)*  
Reisen, reisen, reisen, reisen *(Synkope)*  
Auf die Plätze fertig los und

Lasst uns reisen – Ja, lasst uns reisen  
ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land *(rechts, links, Mitte)*

Ins Ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land *(3x absteigend)*  
Ins Ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land *(4x absteigend)*

Ferne Land – „Huch“ *(= dem „Ach herrjemine“ aus dem 2. Thema)*  
Ferne Land – „Huch“

Ferne Land – weiß nicht, weiß nicht, weiß nicht  
Ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land – weiß nicht  
Ferne Land – weiß nicht, weiß nicht, weiß nicht, weiß nicht

## 2. THEMA (im clip bei 2:12)

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh! *(einen Schritt nach vorne gehen)*  
Ach herrjemine, oh mir ist so weh! *(einen Schritt nach vorne gehen)*

Weh! *(nach links oben)*  
Weh! *(nach rechts oben)*

Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!  
*(bei jedem „weh“ langsam in die Hocke gehen)*

**WEH!** *(in der Hocke sein, Hände Richtung Decke drehen)*

Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bässen lauschen - tief)*  
Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bläsern lauschen - hoch)*  
Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bässen lauschen - tief)*  
Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bläsern lauschen - hoch)*  
keine Sorge. *(beide Hände hinter die Ohren)*

*(„Ja, wenn das so ist“ – sich bereit machen)*

### 3. THEMA (im clip bei 4:34)

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land! (*Arme kreuzen, nach rechts zeigen*)  
Mit dem dritten Thema mache ich Euch nun bekannt!  
(*drei Finger der linken Hand, mit rechts den Hut ziehen*)

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land! (*Arme kreuzen, nach links zeigen*)  
Mit dem dritten Thema mache ich Euch nun bekannt!  
(*drei Finger der rechten Hand, mit links den Hut ziehen*)

Mache ich Euch nun bekannt! (*mit rechts den Hut ziehen*)

Bekannt! Bekannt!  
Bekannt! Bekannt! Bekannt! Bekannt!  
(*links, rechts - immer abwechselnd*)

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land! (*Arme kreuzen, nach rechts zeigen*)  
Lasst uns gehen an Land! (*nach links zeigen*)

## DURCHFÜHRUNG

- Ein Solist + Gruppe A + Gruppe B
- Gruppe A und B von 1-8 durchnummerieren

1-2-3-4-5-6-7-drehn

*(bei 1 die Arme hoch, dann 6 Schritte gehen, bei 8 Arme runter und drehn)*

1-2-3-4-5-6-7-8

*(bei 1 die Arme hoch, dann 7 Schritte gehen)*

1-2-3-4-5-6-7

*(in die Hocke gehen, Kopf auf Knie senken)*

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land!

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an, lasst uns gehn

ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land

*Solist:*

Lasst uns reisen (schnipsen) – Pause

Lasst uns reisen (schnipsen) – Pause

Lasst uns reisen (schnipsen) – Pause

Lasst uns reisen (schnipsen) – Pause

*(alle anderen Schüler schütteln den Kopf)*

*Solist:*

Oh, wie herrlich, laasst uns geeehn an Land!

Lasst uns reisen, lasst uns reisen! (2x zum Aufstehen auffordern, links – rechts; Schüler bleiben sitzen)

Oh, wie herrlich, laasst uns geeehn an Land!

Lasst uns reisen, lasst uns reisen! (2x zum Aufstehen auffordern, links – rechts; Schüler bleiben sitzen)

Lasst uns reisen, reisen, reisen, reisen!

*(4 x schnipsen bei „reisen“)*

*Solist: Kopf schütteln*

Lasst uns reisen, ja, lasst uns reisen!

Lasst uns reisen, lasst uns reisen, lasst uns reisen, lasst uns reisen.

*(bei „reisen“ jeweils einen Schüler mit den Händen hochziehen wollen)*

Lasst uns reisen, ja, lasst uns reisen!

Lasst uns reisen, lasst uns reisen, lasst uns reisen, lasst uns reisen.

*(bei „reisen“ jeweils einen Schüler mit den Händen hochziehen wollen)*

ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land

*Solist: weggehen, Oberkörper und Kopf senken*

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 1 stehen heimlich auf)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 2 stehen heimlich auf)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 3 stehen heimlich auf)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 4 stehen heimlich auf)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 5 stehen heimlich auf; Solist: Blick nach links hinten)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 6 stehen heimlich auf; Solist: Blick nach vorne)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 7 stehen heimlich auf; Solist: Blick nach rechts hinten)

Lasst uns reisen (alle Schüler mit Nr. 8 stehen heimlich auf; Solist: Blick nach vorne)

## REPRISE

### 1. THEMA

Lasst uns reisen – Ja, lasst uns reisen  
ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land hinein.

Lasst uns reisen – Ja, lasst uns reisen  
ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land.

*(jeweils 2taktig)*

Lasst uns reisen

Lasst uns reisen

Lasst uns reisen *–(einen Mitreisenden von oben herunterwinken / Zeigefinger)*

Lasst uns reisen *–(einen Mitreisenden von oben herunterwinken /Zeigefinger)*

Ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land, ins ferne Land *(4x absteigend)*

Lasst uns reisen *–(einen Mitreisenden von unten heranwinken)*

Lasst uns reisen *–(einen Mitreisenden von unten heranwinken)*

Reisen – reisen – reisen – reisen *(beim schnipsen aufrichten)*

„wirklich“?

### 2. THEMA *(genauso wie in der Exposition)*

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G.

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G. *(die Drehung nur mit dem Zeigefinger)*

Ach herrjemine, oh mir ist so weh!  
Diese Melodie dreht sich um das G. *(die Drehung nur mit dem Zeigefinger)*

Ach herrjemine, oh mir ist so weh! *(einen Schritt nach vorne gehen)*  
Ach herrjemine, oh mir ist so weh! *(einen Schritt nach vorne gehen)*

Weh! *(nach links oben)*

Weh! *(nach rechts oben)*

Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!  
Weh!

*(bei jedem „weh“ langsam in die Hocke gehen)*

**WEH!** *(in der Hocke sein, Hände Richtung Decke drehen)*

Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bässen lauschen - tief)*  
Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bläsern lauschen - hoch)*  
Keine Sorge, keine Sorge. *(den Bläsern lauschen - hoch)*  
keine Sorge. *(beide Hände hinter die Ohren)*

*(„Ja, wenn das so ist“ – sich bereit machen)*

---

### 3. THEMA

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land! *(Arme kreuzen, nach rechts zeigen)*  
Mit dem dritten Thema mache ich Euch nun bekannt!  
*(drei Finger der linken Hand, mit rechts den Hut ziehen)*

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land! *(Arme kreuzen, nach links zeigen)*  
Mit dem dritten Thema mache ich Euch nun bekannt!  
*(drei Finger der rechten Hand, mit links den Hut ziehen)*

Mache ich Euch nun bekannt! *(mit rechts den Hut ziehen)*

Bekannt! Bekannt!  
Bekannt! Bekannt! Bekannt! Bekannt!  
*(links, rechts – immer abwechselnd)*

Oh, wie herrlich *(Arme kreuzen)*  
Oh, wie herrlich *(Arme kreuzen)*



## CODA

Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land!  
Oh, wie herrlich, lasst uns gehn an Land!

da, da, da, da (*vorne, hinten, unten, oben*)

„Uih“ (*4 Takte abwärts trudeln*)

Lasst uns reisen!  
Lasst uns reisen!  
Lasst uns reisen!  
Lasst uns reisen!

1 2 3 4 5 6 7 8 (*„losgehen“*)

1 2 3 4 5 6 7 8 (*„losgehen“, hoch anfangen, in der Hocke landen*)

Reisen – reisen – reisen – reisen (*4x schnipsen*)

Ferne Land, ins ferne Land  
Und auf die Plätze fertig los und

Lasst uns reisen, ja, lasst uns reisen!

1-2-3-4-5-6 (*Stirn wischen, mit rechts anfangen*)

7 - 8 (*rechte / linke Hand an den Kopf*)

Hoch

„Zack“ (*Hände runter*)

**Ba-dam** (*nach rechts verabschieden*)

**Ba-dam** (*nach links verabschieden*)

**Oh!** (*nach vorne verabschieden*)