


Dvorák SYMPHONIE N° 9 Hauptmotive, Seite 1

# Tenorsaxophon in B

**1. Satz**

Hauptthema im Horn mit Nachsatz in Klarinetten und Fagotten, T 24-31

24 Allegro molto (M.M.  $\text{♩} = 136$ )



2. Thema in Flöten und Oboen (Notenbeispiel Flöte), T 91-98

91



3. Thema der Schlussgruppe in der Flöte, T 149-156

149



**2. Satz**

Erster Teil des Hauptthemas im Englischhorn, T 7-10

7 Largo (M.M.  $\text{♩} = 52$ )



2. Thema in Flöte und Oboe (Notenbeispiel Flöte), T 46-53

46 *un poco più mosso*



Beginn des 3. Themas in Klarinetten, T 54-58

54 *poco meno mosso*



Dvorák SYMPHONIE N° 9 Hauptmotive, Seite 2

3. Satz

1. Thema in Flöten und Oboen (Notenbeispiel Flöte), T 13-20

13 **Molto Vivace** (M.M. ♩ = 80)



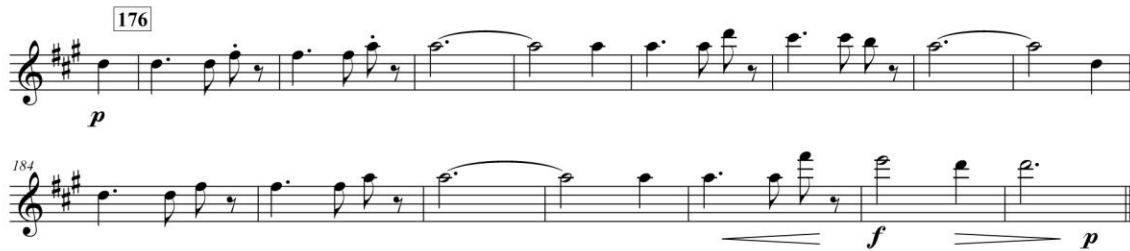
2. Thema in Flöten und Oboen (Notenbeispiel Flöte), T 68-75

68 *poco sostenuto*



Trio-Thema 1 in Flöten und Oboen (Notenbeispiel Flöte), T 176-190

176



Trio-Thema 2 in 1. Violine, T 192-199

192



4. Satz

Hauptthema in Trompete, T 10-17

10 **Allegro con fuoco** (M.M. ♩ = 152)



Beginn des 2. Themas in Klarinette, T 68-82

68



Thema der Schlussgruppe in 1. Violine, T 92-95

92

