

INHALTSVERZEICHNIS

Peer Gynt - Die Geschichte von Henrik Ibsen.....	1
Peer Gynt - Die Musik von Edvard Grieg.....	2
<i>FÜR DIE KINDER</i> Peer Gynts Reise.....	3
Die Peer Gynt-Suiten - Hören und Zuhören.....	4
Wir basteln eine Fee - Bastelanleitung.....	5
<i>FÜR DIE KINDER</i> Wie war das noch mal...? - Kreuzworträtsel.....	6



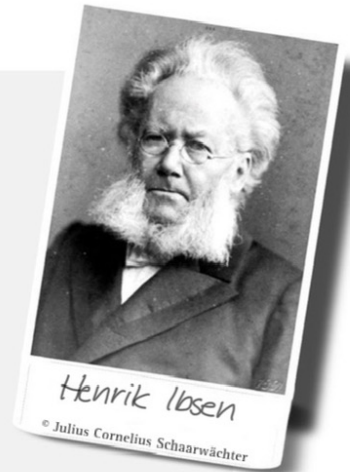
PEER GYNT

- DIE GESCHICHTE VON HENRIK IBSEN -

Die Geschichte von Peer Gynt wurde 1867 von Henrik Ibsen zu Papier gebracht. Ursprünglich handelte es sich dabei um ein dramatisches Gedicht, aus dem erst einige Zeit später eine Bühnenfassung hervorging, zu der auch die Schauspielmusik Edvard Griegs komponiert wurde.

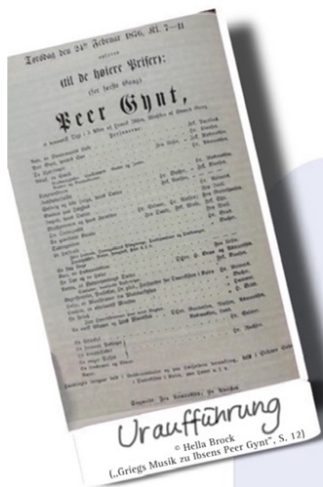
Die namensgebende Hauptfigur der Geschichte ist der Bauernsohn Peer Gynt, der mit seiner Mutter Åse in einem Dorf in Norwegen lebt. Peer Gynt, der zu Beginn der Geschichte rund 20 Jahre alt ist, verfügt über eine sehr lebendige Fantasie, die er dazu nutzt, sich Lügengeschichten auszudenken und diese zu verbreiten. Außerdem hält er nicht viel von einem gewöhnlichen und einfachen Dasein. Viel mehr strebt er danach, Großes zu erleben und zu vollbringen. Auf Grund dieses Verlangens begibt er sich auf eine lange Reise durch verschiedenste Länder und Welten, in denen sich die Realität zum Teil großflächig mit seiner Fantasie zu mischen scheint. Er flieht vor Trolen, wird mehrfach bestohlen und erleidet Schiffbruch.

Peer Gynt stellt während der gesamten Geschichte die zentrale Figur dar. Es gibt jedoch einige Charaktere, die mehrfach auftreten und Peer Gynts charakterliche Entwicklung maßgeblich beeinflussen. Besonders seine Mutter Åse, die stets zu ihm hält, und seine Freundin Solveig, die seit Beginn der Geschichte auf ihn wartet und zu der er am Ende zurückkehrt, sind in diesem Zusammenhang zu nennen.



PEER GYNT

- DIE MUSIK VON EDVARD GRIEG -



Als Henrik Ibsen sich 1874 dazu entschloss, aus der Geschichte Peer Gynts eine Bühnenfassung entstehen zu lassen, bat er Edvard Grieg darum, die passende Musik zu den einzelnen Szenen und Situationen zu komponieren. Ibsen und Grieg hatten sich bereits 1865/66 in Rom kennengelernt. Ibsen ließ Grieg bezüglich der musikalischen Gestaltung freie Hand und bedankte sich bereits zwei Wochen nach seiner Anfrage für dessen Zusage. Die Uraufführung des Stückes fand am 24. Februar 1876 in Kristiania statt.

Das Bühnenstück „Peer Gynt“ umfasst 26 Stücke. Aus dieser Musik resultierten auch die beiden Peer Gynt-Suiten, die 1888 bzw. 1891 uraufgeführt wurden.

Sie bestehen aus den folgenden acht Stücken:

Suite I:

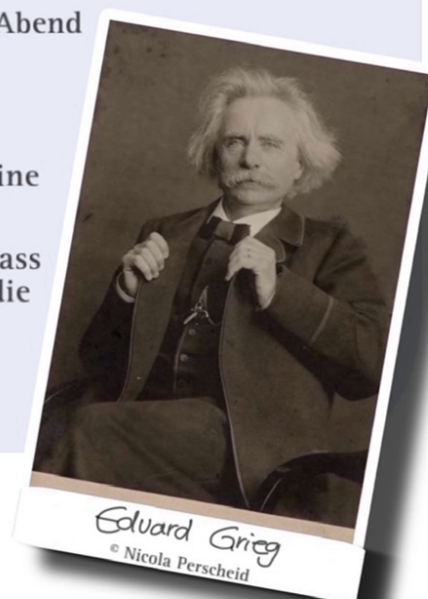
„Morgenstimmung“,
„Ases Tod“,
„Anitras Tanz“,
„In der Halle des Bergkönigs“

Suite II:

„Der Brautraub. Ingrid's Klage“,
„Arabischer Tanz“,
„Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend auf dem Meer“,
„Solveigs Lied“

Auch die Reihenfolge der Kompositionen ist in den Suiten eine andere als im Bühnenstück.

Die beiden Suiten sorgten dafür, dass Peer Gynt, seine Geschichte und die dazugehörige Musik weltweite Bekanntheit erlangten.



PEER GYNTS REISE

Der junge Peer Gynt lebt mit seiner Mutter in Norwegen. Er lebt in den Tag hinein, verschwendet sein Geld, erzählt Lügengeschichten und spannt anderen Männern die Braut aus. Kein Wunder, dass er nicht gerade beliebt ist - doch Peer will es allen zeigen. Er macht sich auf den Weg in die Welt. Ein paar Orte, die Peer Gynt auf seiner Reise besucht, wollen wir uns nun genauer ansehen.



Geschrieben wurde „Peer Gynt“ übrigens von Henrik Ibsen. Die Musik dazu komponierte Edvard Grieg.

...Schon bald findet sich Peer Gynt in einer Fantasiewelt voller Fabelwesen wieder. Ob diese Welt echt ist, oder Peer Gynt sie sich wieder einmal ausgedacht hat, wissen wir nicht. In der Fantasiewelt gibt es einen Bergkönig, der mit vielen Trollen und Gnomen in einer Höhle lebt. Peer Gynt verirrt sich in die Höhle des Bergkönigs und kann den Trollen, die ihn gefangen nehmen wollen, gerade so entkommen.

Zur Musik:

Eines der bekanntesten Stücke der Peer Gynt Suiten trägt den Namen „In der Halle des Bergkönigs“. Nun wisst ihr, was es damit auf sich hat.



Später lebt Peer Gynt in einer kleinen Hütte im Wald. Zu diesem Zeitpunkt begegnet er auch Solveig wieder, die er aus seinem Heimatdorf kennt. Solveig taucht in der Geschichte immer wieder auf und wird zu einer echten Vertrauten für Peer Gynt.

Zur Musik:

Solveig hat sogar ihr eigenes Musikstück in den Peer Gynt Suiten. Es heißt „Solveigs Lied“.

Zur Musik:

In Afrika lernt Peer Gynt Anitra kennen, die Tochter eines arabischen Fürsten. Auch ihr wird in den Peer Gynt Suiten ein Lied gewidmet: „Anitras Tanz“.

Peer Gynts Reise führt ihn nach Afrika. Er verbringt einige Zeit in Ägypten und in Marokko, wo er allerdings nicht viel Glück hat. So wird ihm zum Beispiel sein Schiff gestohlen und er wird von Affen angegriffen.



Zur Musik:

Dieser Teil der Geschichte wird untermalt von dem Stück „Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend auf dem Meer“



Zum Schluss macht sich Peer Gynt wieder auf den Weg nach Hause. Mit dem Schiff kehrt er nach Norwegen zurück und trifft auf Solveig, die ihn trotz allem immer noch gern hat.

DIE PEER GYNT-SUITEN

- HÖREN UND ZUHÖREN -

Im Folgenden finden sich ein paar Anregungen dazu, wie die Musik der Peer Gynt-Suiten mit Kindern gehört und besprochen werden kann. In erster Linie geht es darum, den Kindern Klang und Inhalt so näher zu bringen, dass sie für die einzelnen Stücke und deren Wirkung sensibilisiert werden.

Morgenstimmung

„Morgenstimmung“ ist eines der bekanntesten Stücke der Peer Gynt-Suiten. Obwohl es in der vollständigen Bühnenmusik erst inmitten der Geschichte gespielt wird, ist es das erste Stück der Suiten. Die „Morgenstimmung“ markiert im Bühnenstück den Beginn des 4. Aktes, der in Marokko spielt. Dennoch assoziieren viele Menschen den Klang der Komposition mit der Natur Norwegens.

„Das ist eine Morgenstimmung, bei der ich mir vorstelle, wie die Sonne beim ersten Forte durch die Wolken bricht.“
- Edvard Grieg

* Ella Justus

Fragen & Aufgaben zur „Morgenstimmung“:

- Beschreibt den Klang und die Stimmung des Stückes. An was denkt ihr, wenn ihr es hört? An was erinnert es euch?
- Was fällt euch zu morgendlicher Stimmung ein? Könnt ihr das in dem Stück wiederfinden? (Hier kann z.B. über Tau auf den Wiesen oder einen Sonnenaufgang gesprochen werden.)
- Welchen Ort findet ihr in dem Stück wieder: Marokko oder Norwegen? (Vorab können mit den Kindern Bilder beider Länder betrachtet und beschrieben werden.)
- Welche Instrumente hört ihr? Passen sie zu Stimmung und Inhalt? (Beispielsweise kann der Klang der Klarinette mit Vogelgesang verglichen werden.)

In der Halle des Bergkönigs

Auch „In der Halle des Bergkönigs“ gehört zu den geläufigsten Stücken der Peer Gynt-Suiten. Allerdings ist es deutlich aufbrausender und turbulenter als „Morgenstimmung“. Das Stück behandelt die Begegnung Peer Gynts mit dem Berg- bzw. Dovrekönig, der ihn (unter einigen Bedingungen) als Thronfolger auserwählt. Peer Gynt gerät in Gefahr, als er das Angebot des Königs ausschlägt und dadurch zum Opfer der Trolle wird, die den König umgeben.

Fragen & Aufgaben zu „In der Halle des Bergkönigs“:

- Beschreibt den Klang und die Stimmung des Stückes. An was denkt ihr, während ihr es hört? An was erinnert es euch?
 - Was fällt euch an dem Stück auf? (Hier kann auf die Steigerung von Tempo und Lautstärke hingewiesen werden.)
Woran könnte das liegen? Wie könnte es Peer Gynt gerade gehen?
 - Wie könnte es in der Halle des Bergkönigs aussehen? (Ist es dunkel oder hell? Warm oder kalt?...)
Wie könnte der Bergkönig aussehen? (Klein oder groß? Freundlich oder bedrohlich?...)
- Welche Instrumente hört ihr? Passen sie zu Stimmung und Inhalt?

Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend auf dem Meer

Dieses Stück ist das erste des letzten Aktes im Bühnenstück und das vorletzte der Suiten (Suite II). Zu hören ist eine Schifffahrt, die den mittlerweile alten Peer Gynt zurück nach Norwegen bringen soll. Jedoch zieht ein Sturm auf, der das Schiff vor der norwegischen Küste zum Kentern bringt. Peer Gynt überlebt dadurch, dass er sich (auf Kosten des Schiffkochs, für den kein Platz mehr bleibt) auf ein umgestürztes Boot retten kann.

Fragen & Aufgaben zu „Peer Gynts Heimkehr. Ein stürmischer Abend auf dem Meer“

- Beschreibt den Klang und die Stimmung des Stückes. An was denkt ihr, wenn ihr es hört? An was erinnert es euch?
- Könnt ihr die Schifffahrt hören? Wie könnten Himmel und Meer wohl währenddessen aussehen? Wie ist das Wetter? (Den Kindern könnte vorab von der Schifffahrt, jedoch nicht von dem Sturm erzählt werden.)
- Welche Instrumente hört ihr? Passen sie zu Stimmung und Inhalt? (Beispielsweise könnte das abwechselnde Spiel der Flöten und Violinen (2. Hauptmotiv) mit dem Klang des Windes verglichen werden.)

WIR BASTELN EINE FEE - BASTELANLEITUNG -

Peer Gynt begegnet in seiner Fantasiewelt einigen Fabelwesen. Eines davon lässt sich durch diese Bastelaktion ganz leicht in den eigenen Klassenraum holen.

WIR BRAUCHEN:

- weißen / hellen Bastelkarton
- die ausgeschnittene Feenschablone (siehe unten)
- eine Schere
- Stifte etc. (zum Gestalten der Fee)
- eine Wäscheklammer (bestenfalls aus Holz)
- Klebstoff

1.



Zu Beginn muss der Karton 1x in der Mitte gefaltet werden.

6.



Anschließend wird aus dem Karton ein schmaler Streifen ausgeschnitten, der etwas kürzer ist als die Flügel an ihrer breitesten Stelle.

2.



Anschließend wird die ausgeschnittene Schablone an die gefaltete Seite angelegt.

7.



Die Rückseite der Fee wird nun in der Mitte mit Klebstoff bestrichen, damit eine Wäscheklammer daran befestigt werden kann.

3.



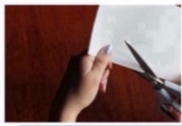
Nachdem an der angelegten Schablone entlang gezeichnet wurde...

8.



Die Fee muss nun gut an die Wäscheklammer angeedrückt werden. Anschließend werden ihre Flügel bestmöglich nach oben geklappt.

4.



...kann die entstandene Form ausgeschnitten werden.

9.



Zu guter Letzt wird der Kartonsstreifen in der Mitte und an den Seiten mit Klebstoff bestrichen und an der Unterseite der Wäscheklammer sowie der Unterseite der hochgeklappten (!) Flügel befestigt.

5.



Die Fee kann nun aufgeklappt und nach Belieben bemalt und gestaltet werden.

10.



Es entsteht eine Fee, die nicht nur bunt und fröhlich aussieht, sondern auch mit den Flügeln schlägt, sobald jemand die Wäscheklammer betätigt. ☀

Schablone

IDEE:

Zur Verschönerung des Klassenraumes können die einzelnen Feen mithilfe der Wäscheklammern an einer Leine befestigt werden, die durch den Raum gespannt wird.

Alle Bilder der Anleitung: © Ella Justus

© ELLA JUSTUS | NDR RADIOPHILHARMONIE | ERMITTLUNGSAKTEN | ORCHESTER-DETEKTIVE | 2024/25 | PEER GYNT

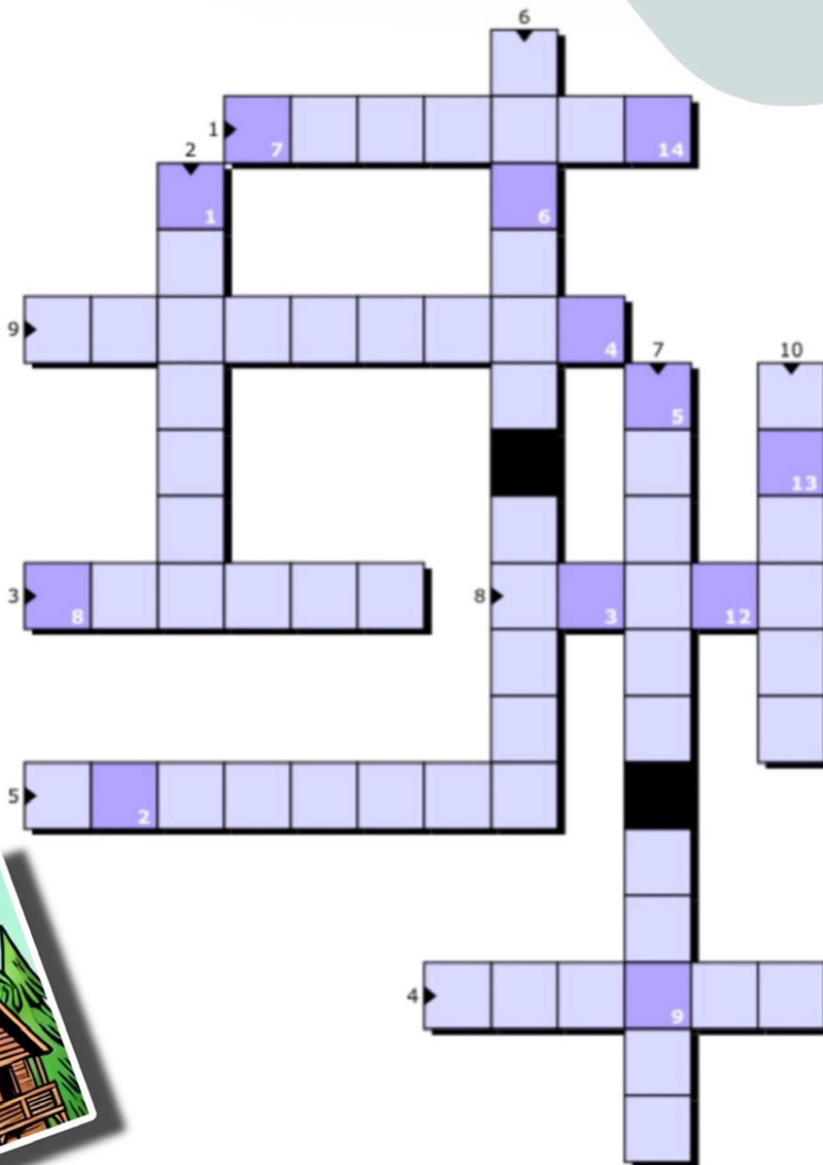
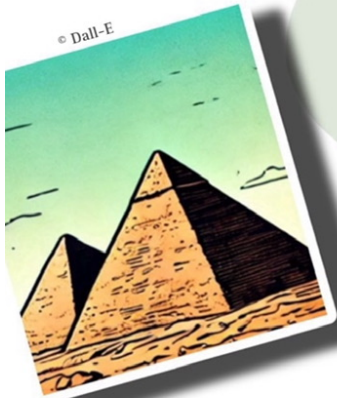
WIE WAR DAS NOCH MAL...?

Was habt ihr über Peer Gynt gelernt?
Nutzt euer Wissen um dieses Rätsel zu lösen!

Pssst 💡 : Auf dem Blatt zu Peer Gynts
Geschichte findet ihr ein paar wichtige
Hinweise... 🔍

Fragen:

- 1.: Wie heißt Peer Gynts alte Freundin?
- 2.: In welchem afrikanischen Land lebt Peer Gynt eine Zeit lang?
- 3.: Wem kann Peer Gynt gerade so entkommen?
- 4.: Welches Fortbewegungsmittel nutzt Peer Gynt, um wieder nach Hause zurück zu kehren?
- 5.: In welchem Land wächst Peer Gynt auf?
- 6.: Wer hat „Peer Gynt“ geschrieben?
- 7.: Wer hat die Musik zu „Peer Gynt“ komponiert?
- 8.: Wen entführt Peer Gynt zu Beginn der Geschichte?
- 9.: In wessen Höhle verirrt sich Peer Gynt?
- 10.: Wie heißt die Tochter des arabischen Fürsten?



1 2 3 4 5 6 7 8 9 M M 12 13 14

© Ella Justus

IMPRESSUM

Impressum

Herausgegeben vom

Norddeutschen Rundfunk

Programmdirektion Geschäftsbereich I

NDR Radiophilharmonie

Rudolf-von-Bennigsen-Ufer 22

30169 Hannover

ndr.de/radiophilharmonie

radiophilharmonie@ndr.de

Redaktion des Unterrichtsmaterials

zum Schulklassenkonzert der Reihe Orchester-Detektive

mit dem Titel „Dringend gesucht: Peer Gynt“ am 22.11.2024

Ella Justus

Redaktion Musikvermittlung “Discover Music!”: Bettina Pohl

Stand: September 2024

Fotos/Abbildungen

Becker und Maass (S. 1)

Dall-E (Inhaltsverzeichnis, S. 3, S. 6)

Ella Justus (S. 3, S. 4, S. 5)

Hella Brock („Griegs Musik zu Ibsens Peer Gynt“, S. 12), (S. 2)

Julius Cornelius Schaarwächter (S. 1)

Nicola Perscheid (S. 2)